
Centre de sociologie du travail et des arts – CESTA

Patrick Mignon



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19051>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2008

Pagination : 693-694

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Patrick Mignon, « Centre de sociologie du travail et des arts – CESTA », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2008, mis en ligne le 02 mai 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19051>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Centre de sociologie du travail et des arts – CESTA

Patrick Mignon

Patrick Mignon, *responsable du laboratoire de sociologie du sport à l'INSEP*

Le spectacle sportif

- 1 LE sport est une des formes dominantes du spectacle vivant et du spectacle médiatique. Il donne lieu à des manifestations remarquables telles qu'en football les différentes formes de supportérisme, du plus pacifique au plus violent à l'intérieur des stades, mais aussi aux rassemblements dans des lieux publics et privés, pour des discussions et des polémiques autant que pour des communions, aux élaborations esthétiques et théoriques de revue, si ce n'est aux mobilisations politiques. Le premier séminaire qui s'est déroulé cette année a été consacré plus spécifiquement au football et aux formes d'engagement des spectateurs. Il se proposait de faire le point sur les approches existantes afin d'en faire un bilan. Mais il voulait aussi considérer les apports de problématiques s'appliquant à d'autres domaines que le sport qui permettent de comprendre les conditions d'engagement, les sources de la prise à partie ou le statut des comportements d'excès, mais aussi d'explorer d'autres formes de participation que la présence dans les stades.
- 2 Le séminaire a démarré sur un état des lieux des recherches existantes. Plusieurs collègues enseignants et chercheurs sont ensuite intervenus au cours de l'année. Des exposés ont été donnés par Williams Nuytens (Université d'Arras) sur l'ordre des stades, par Ludovic Lestrelin (Université de Caen) sur le supportérisme à distance, par Dominique Pasquier (CEMS) sur les apports de la sociologie des médias, par Georges Vigarello (CETSAH) sur l'histoire du spectacle sportif, par Marion Fontaine (Université du Littoral) sur l'histoire du football à Lens, par Véronique Nahoum-Grappe (CETSAH) sur l'analyse de la catégorie de haine, d'Isabelle Sommier (Université Paris-I) sur les analyses de la France rebelle et de ses relations possibles avec le monde des supporters.

- 3 L'année s'est terminée par une journée d'étude durant laquelle les participants au séminaire ont exposé leurs travaux : Patrick Mignon sur « Le supporter, le fan et le militant » ; Marion Fontaine sur « Le parti communiste et le spectacle sportif après 1945 » ; Nicolas Hourcade sur « Enquêter sur les supporters ultras : sociologie d'un mouvement » ; Antoine Lech sur « La campagne présidentielle 2007 : un spectacle sportif ? » ; Clément Rivière sur « Résider aux abords du Parc des Princes » ; Antoine Marsac sur « Le slalom en canoë-kayak : sport de nature et spectacle urbain » ; Bérangère Ginhoux sur « L'interdiction de stade dans la carrière des supporters » ; François Rullon sur « Les violences hooligans lors des dernières coupes du monde de football » ; Peter Marquis sur « Base-ball et vie associative dans le Brooklyn des Dodgers, 1910-1960 » ; Fernando Trejo sur « Boca juniors et Velez Sarsfeld : deux modèles de clubs argentins ».
- 4 Ce séminaire se poursuivra durant l'année 2007-2008. On prévoit, selon les travaux engagés par les participants, de s'intéresser à d'autres sports que le football, le rugby par exemple, de reprendre la lecture de classiques de la sociologie du sport et de la sociologie du spectacle pour décrire le déroulement et les impacts spécifiques de la participation des spectateurs, d'apprécier la place des lectures intrinsèques du spectacle du jeu sportif, d'analyser la production littéraire prenant pour objet le supportérisme.
-

INDEX

nomsmotscles Centre de sociologie du travail et des arts – CESTA